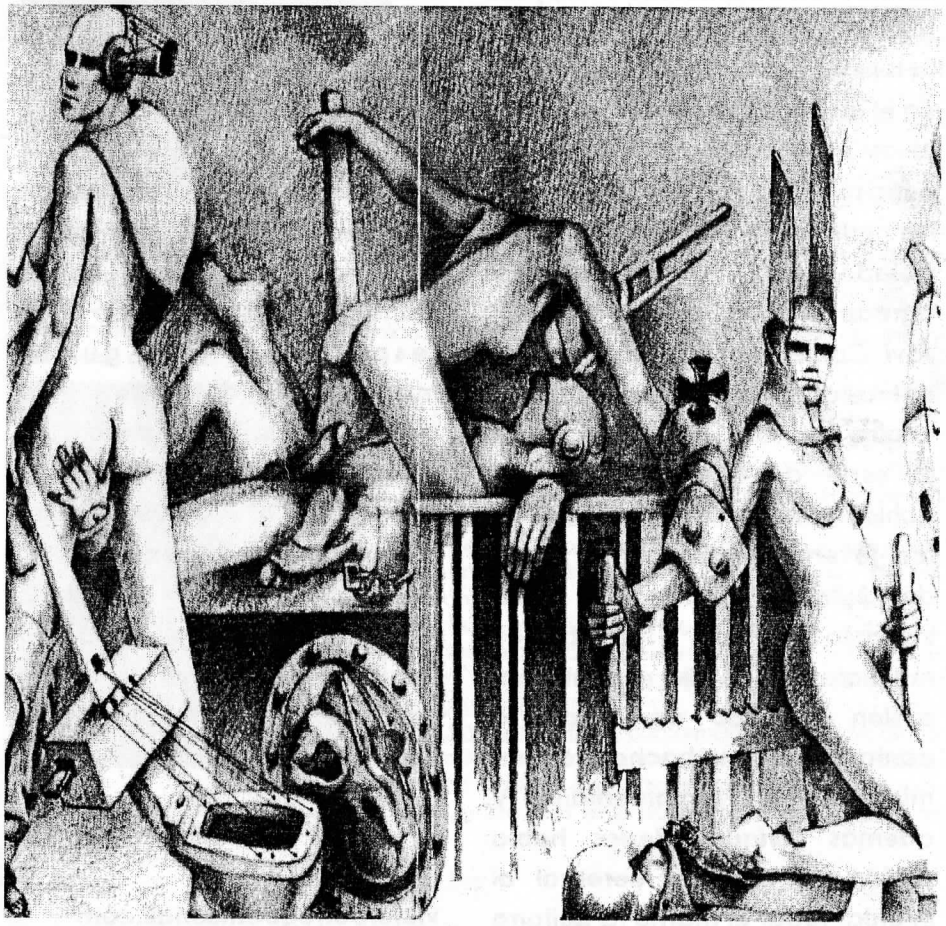
ELIOGÁBALUS

Fanzine de Rock Sinfónico y Progresivo

febrero 2002 nº 4



Realizado por Víctor Borrego y Francisco Macías

Editorial

Eran las 12 del mediodía y acababa de levantarme. Puse la radio, y en los 40 principales sonaba *"Nínive"* de *Finisterre*. Esta semana había subido hasta el número 2 de la lista. Me vestí, y fui al comedor a desayunar. Encendí la tele y puse el canal progresivo, en el que había un especial sobre la vanguardia catalana de principios de los '70. Al rato, puse las noticias. *Melody* había sido violada por *Copito de Nieve* en agradecimiento a su canción, *Javi Cantero* había "acelerado" demasiado y se había estrellado contra un muro, un rayo caía en la sede de *Operación Triunfo*, achicharrando las ilusiones de tan jóvenes promesas, el padre de *Britney Spears* no había soportado más los bailes matinales de su hija y estaba en prisión acusado de obligar a cantar a la muchacha con un micrófono no reglamentario, y además *Enrique Iglesias* había sufrido un derrame cerebral al intentar tocar el mismo la guitarra a la vez que cantaba. Una lágrima recorrió mi mejilla. ¡Qué gran mundo habíamos creado!. ¡Las cosas no podrían ir mejor!. Bajé al jardín a pasear. Rodeé la piscina y decidí no ir a trabajar. *ELIOGÁBALUS* era la revista más vendida de España, junto con *MELLOTRON*, *LUNAR WAVES* y otras de músicas afines, lo que nos permitía vivir muy bien. Entonces tropecé y desperté. ¡No! ¡Era un sueño! ¿Por qué?. Teníamos que seguir en la clandestinidad, fingiendo que respetamos los gustos mayoritarios de este país. Bueno, no es tan malo. Me levanto y me pongo a escribir la Editorial del nº 4 de *ELIOGÁBALUS*. Sale con algo de retraso, pero en Navidades ya se sabe... Mientras lo hago, escucho *Música Dispersa* y mi mente viaja a otros mundos más interesantes que éste.

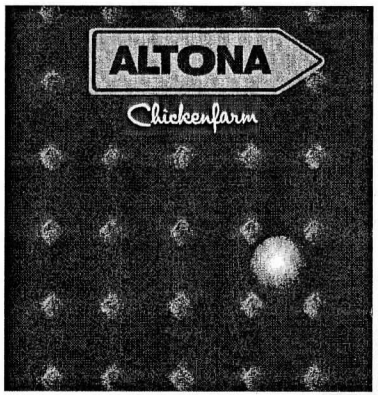
Francisco Macías.

victorborrego@mixmail.com
zappamacias@yahoo.es

CRÍTICAS

ALTONA: "ALTONA". 1974 / "CHICKENFARM". 1975

Si hay una palabra que pueda definir el rock alemán de los ´70, esa es "fuerza". Y eso es justamente lo que nos ofrece ***Altona***, una banda de Hamburgo que se formó en 1974 de las cenizas del grupo ***Thrice Mice***. La formación inicial era: **Karl Heinz Blumemberg** (voz y saxo), **Klaus Gerlach** y **Werner Von Gosen** (guitarras), **Fritz Kahl** (bajo), **Hans Heinz Gossler** (batería), y **Michael Von Rön** y **Wolfgang Wülff** (saxos). Siete músicos que realizaban Jazz-rock potente y de mucha calidad, como demostraron en su primer álbum, **"ALTONA"**, grabado en 1974. La sección rítmica crea una base dura, que acompañada por los a veces pesados riffs de guitarra crean el marco perfecto para que los tres saxos corran libremente, deteniéndose solamente para dejar paso a la partes vocales,melódicas y muy bien interpretadas, o a algun solo de guitarra. Me es imposible destacar alguno de los siete temas del álbum, ya que todos son fantásticos. El ritmazo de "Boulevard" (4´56), la belleza de "Cocopus" (5´33), la fuerza de "Hide Yourself" (5´46)... da igual uno que otro. 35 minutos de "violencia germánica" aderezada con la elegancia propia de las influencias del Jazz.



En 1975, el guitarrista **Werner Von Gossen** es sustituido por el teclista **Bernd Michael Rosenberger**, aportando al sonido de la banda nuevos matices. En este mismo año graban su segundo disco "CHICKENFARM", que en mi opinión pierde intensidad respecto a su anterior trabajo. Los temas son buenos, y el teclado se integra bien, pero el resultado es menos interesante, quizás por la menor participación del saxo o la inclusión de sonidos cercanos al Funky. La cuestión es que su sonido se suaviza, quedando más patentes las influencias del Jazz. Esto se nota en el magnífico tema instrumental "Felgen Blatt" (5´13), que junto con "Chickenfarm" (10´21) conforman lo mejor del disco. En definitiva, estamos ante una gran, pero desconocida banda, que ofrecía frescura, espontaneidad, y autenticidad a la hora de tocar. ¿Qué más se le puede pedir a un grupo de rock?

Francisco Macías.

MACHIAVEL: "JESTER". 1977.

Machiavel es un grupo belga formado por **Albert Letecheur** (piano eléctrico, mellotron, sintetizadores, campanas tubulares, etc.), **Roland De Greef** (bajo, guitarra acústica, cello, carrillón, campanas, etc.), **Marc Ysaye** (batería, voces y percusión), **Mario Guccio** (voz principal, flauta, saxo y clarinete) y **Jean Paul Devaux** (guitarra eléctrica, acústica y voces). La gran cantidad de instrumentos que son capaces de poner ante nuestros oídos hacen de su música una variación de sonoridades inmensa que supone una dificultad añadida para poder ser definidos con un estilo claro. El álbum comienza con "Wisdom" (6'00), electrónico con mucha fuerza pero no excesivamente rápido, destacando la sección de teclados de **Albert Letecheur** con un solo muy sinfónico que recuerda a Vangelis. "Sparkling Jaw" (7'00) está claramente influenciada por el entorno francés: un tema muy íntimo con grandes dosis de expresividad tanto en la música como en la forma de cantar de **Mario Guccio**. De nuevo es impresionante escuchar al Sr. Letecheur. En nuestros oídos podremos escuchar pinceladas de ***Supertramp***, ***Twelfth Night*** o ***Marillion*** en la parte final, pero en ningún caso podemos compararlos a ninguno de ellos. "Moments" (3'17) es un precioso tema acústico aderezado con algunos teclados que crean un ambiente perfecto, y una voz muy personal e intensa (al modo en que se cantan las canciones en el fantástico grupo mexicano ***Cast***). "In the Reign of Queen Pollution" (6'56) es un tema mucho más progresivo que lo anteriormente escuchado. Comienza muy electrónico con diversos teclados hasta que entra la guitarra acústica y el mellotron, y la voz de **Mario Guccio** a lo **Peter Hammil.** Tras esto un estupendo ritmo de teclados con el bajo y la batería en constante evolución para, tras un parón, convertirse en un tema más light hasta el final. "The Jester" (5'20) es un tema con demasiadas variaciones melódicas que cuando alcanza realmente su estilo es muy parecido a ***Supertramp*** en sus primeros años, más asequible y animada, y cuando parece que va a terminar así, de nuevo surge un cambio excepcionalemente sinfónico basado, como siempre, en los teclados. "Mr. Street Fair" (7'55) tiene dos partes bien diferenciadas. Una primera basada en los sintetizadores, muy melódicos, tranquilos y sin excesivos alardes, y, otra segunda, en la que el piano eléctrico se adueña de la melodía. "Rock, Sea and Tree" (9'52) reúne todos los elementos antes comentados, momentos más progresivos, otros más melódicos, un **Mario Guccio** camaleónico (Aquí también recuerda a **Bowie**) y un **Albert Letecheur** fantástico. Por último, dos temas extras grabados en 1974, "The Birds are Gone" (1'49) y "I'm Nowhere" (2'22) que a pesar de que me gustan, son excesivamente rockeros y sólo es interesante como muestra de toda la música que ha llegado a abarcar ***Machiavel*** a lo largo de su existencia.

VíCtOr.

FRENCH TV: "THE VIOLENCE OF AMATEURS". 1999

French TV es un grupo norteamericano, liderado por el compositor y bajista **Mike Sary**, un magnífico músico con un gran sentido del humor que ha conseguido convertir a su banda en una de las mas interesantes y originales del progresivo de las últimas dos décadas. "THE VIOLENCE OF AMATEURS", su 6º y último disco hasta el momento, se grabó entre 1996 y 1999, siendo publicado por el sello que el propio **Sary** creó a mediados de los´80,***"Pretentious Dinosaur Records"***(el nombre hace referencia al término que suelen utilizar los críticos musicales al comentar un disco de rock progresivo).En esta grabación, Mr.Sary está acompañado por **Dean Zigoris** (guitarras, teclados , coros y percusión), **John Robinson** (teclados), **John Encifer** (teclados), **Bob Douglas** (batería), **Chris Vincent** (batería,coros y percusión), **Brian Donahue** (batería de otros de los grandes grupos americanos del momento, ***Volare)***, **Greg Hacker** (saxo, flautas), **Steve Good** (saxo y clarinetes),**Cathy Moeller** (violín), **Eugene Chadbourne** (banjo), **Steve Aevil** (saxo tenor y **Kirk Davis** (coros y percusión). Con toda esta instrumentación podeís imaginaros ante que gran obra nos encontramos. Influencias de **Zappa,** del sonido Canterbury, del jazz, algunos toques latinos y detalles de la música clásica contemporanea. Me gustaría desgranaros el disco canción por canción, minuto a minuto, pero es practicamente imposible. Los incesantes cambios de ritmo y las constantes entradas y salidas de los distintos instrumentos lo hacen una tarea demasiado costosa. Si os gusta la música instrumental, compleja, llena de vida, imaginativa, con grandes dosis de humor, e interpretada por verdaderos virtuosos, no lo dudeis,"THE VIOLENCE OF AMATEURS" es vuestro disco. Y por si fuera poco, los últimos 20 minutos del álbum están ocupados por una suite compuesta de dos versiones de la original banda sueca de los ´70 ***Zamla Mammas manna***, **"Joosan Lost/The fate".** Un gran y arriesgado final para toda una obra maestra del progresivo de los 90.

Francisco Macías

RUMBLIN' ORCHESTRA: "KING'S NEW GARMENT". 2000

Este grupo húngaro está formado por 6 miembros de la familia **Ella** (aunque no sabemos cuál es el parentesco que tienen entre sí) y **Jusztin Szabó** (batería, percusión y bajo). El líder es **Béla**, que además de tocar todos los teclados, compone y produce el disco. El resto son **Dániel** (oboe), **Beatrix** (flauta), **Miklós** (violín), **Attila** (trombón) y **Kitti** (cello). A la nutrida banda le acompañan 6 músicos más y un coro, lo que da idea de los resultados que, musicalmente hablando, pueden obtener.

"King's New Garment" (18'23) es una suite con comienzo orquestal que poco a poco va adquiriendo matices fílmicos y en los que se van sucediendo los distintos instrumentos como solistas. Música muy alegre y festiva. Tras ello, comienzan las reminiscencias de grupos como ***ELP*** y ***Alan Parson's Project***, una perfecta base de teclados tanto como solista, como realizando la música de fondo y diversos cambios de ritmo que van desde lo emersoniano a lo puramente sinfónico en cuestión de segundos. También hay que destacar el trabajo que a mitad de suite realiza **Laszlo Hetsch** a la guitarra con costentes solos, muy buenos, para terminar así la primera parte. La segunda parte de esta fantástica Suite me parece una maravilla, un homenaje a los ***After Crying*** más festivos y circenses con aire de película de **Chaplin** y, tras la pertinente llamada de atención del director con la batuta, vuelven por sus fueros con grandes momentos orquestales hasta conseguir llegar al final que, con coro añadido, te hace experimentar una liberada sensación en tu interior y que te caiga alguna que otra lagrimita, de felicidad, claro. ¡Que más puedo decir!

"Overture Fantasy" (9'34) es otro tema instrumental de película que te va lanzando imágenes constantemente; una película triste al principio y cómica y divertida después que te hace realizar un viaje fantástico (impresionantes **Béla, Dániel, Beatrix y Attila**), que al llegar a "Awakening" (4'27) te hace "despertar" dulcemente con una preciosa melodía de flauta, oboe y violín acompañados por el piano.

"Over the Clouds" (5'43) es en su comienzo ridículo (ya que utiliza algún teclado abandonado por **Rick Wakeman** en los '80) pero poco a poco va mejorando gracias a la sección de viento del grupo siendo rápida y muy alegre. "Dance Suite" (10'12) debería llamarse realmente Film Dance Suite ya que parece el recopilatorio de bandas sonoras de algún director. Mucha orquesta y grandes melodías. "Big Run" (8'36) es un tema en el que **Béla Ella** demuestra su gran admiración por **Keith Emerson**, de una manera clara y contundente. "Merry-Go-Round" (5'09) es otro tema orquestal alegre al estilo de los anteriores. "The King" (8'35) es un tema cantado en el que podemos disfrutar de los teclados de **Béla** y que me recuerda a algunos temas cantados de álbumes de los 80 de **Rick Wakeman**. Para terminar nos encontramos con "Farewell" (1'42) que es un tema lento orquestal con un elegante solo de guitarra, concluyendo así este estupendo trabajo que recomiendo a todos por su calidad compositiva y por los grandes momentos que se pueden disfrutar.

VíCtOr.

PANTHEON: "ORION". 1972

Pantheon es una banda holandesa formada en 1971, que tuvo la oportunidad de grabar su música al ganar el primer premio en el festival de Reakreade para jóvenes talentos. **Phonogram** les publicó un single con los temas "I want to know" (2'42) y "Masturbation" (2'36) (este último, realmente magnífico, salió bajo el nombre de **"Master Basion"**, debido a la censura de la propia casa discográfica), y tras varias actuaciones como teloneros de otras bandas holandesas, tales como ***Focus*** o ***Solution***, grabaron su primer y único álbum, "ORION", para el sello **Vértigo**.

En el disco original de 1972, la cara A estaba totalmente ocupada por el tema que da nombre al álbum. **Ruud Wouterson** (teclados, voz), **Albert Veldkamp** (bajo, guitarras), **Hans Boer** (flauta, saxos, voz) y **Rob Verhoeven** (batería) nos ofrecen 19 minutos de buen rock sinfónico, con toques de jazz, que en todo momento mantienen nuestra atención. Los primeros minutos son melódicos, predominando el saxo y la flauta. Esto da paso a ***"Masturbation"*** y ***"I want to know"***, que aunque antes fueron publicados como singles, también forman parte de la suite. La melodía de ***"Masturbation"*** me parece genial, y la de ***"I want to know"***, aunque algo más ingenua, también es interesante. En esta primera parte del tema las reminiscencias de ***Focus*** están presentes constantemente, pero a partir del minuto 10 las cosas cambian. Tras un precioso solo de flauta y guitarra, muy bien acompañado por el saxo, nos encontramos con una música más rítmica y un saxo más libre, que nos recuerda a los también holandeses ***Alquin***. Las influencias del jazz se hacen más patentes, y algunas partes nos trae a la memoria al grupo ***Supersister***, y por lo tanto a los ***Soft Machine.***

La segunda cara se abría con "Daybreak" (2'32) y "Anais" (4'58), algo inocentes en su concepción, y que aunque en ocasiones nos recuerdan a las películas de **Jose Luis López Vázquez**, son bonitas y funcionaron relativamente bien como single del álbum. El siguiente tema es "Apocalyps" (10'53), muy en la línea de lo que antes hemos escuchado en la primera cara y que es lo mejor de la segunda, que se cerraba con "The Madman" (1'21). La edición en cd que **Pseudonym Records** ha publicado en el 2001 añade también el primer single del grupo y una versión corta de ***"Anais".***

Parece ser que debido a su poco éxito comercial, la banda se separó en 1974, y es una lástima, porque aunque a "ORION" se le nota que es un álbum debut, señalaba las buenas maneras del grupo. En definitiva, un buen disco que ofrece algunos momentos notables.

Francisco Macías.

DISCIPLINE: "UNFOLDED LIKE STAIRCASE". 1997

Es una gran satisfacción poder comprobar que también en la actualidad se puede realizar muy buen rock progresivo, y este es el caso de los americanos ***Discipline***, que en el año 1997 publicaron lo que para mí es una obra maestra de composición, recordando a numerosos grupos clásicos de los '70. Es un grupo que tiene en los cambios de ritmo su arma fundamental, apoyándolos con la guitarra eléctrica, abundante sonoridad y melodía en los teclados (piano, mellotron, sintetizador...), una impresionante muestra de versatilidad con todos los instrumentos, incluyendo violín o saxo, una batería que siempre encuentra la forma apropiada para cada momento y apoyado por un bajo muy imaginativo, y, por último, una voz coherente, oscura y llena de expresión. Podemos escuchar sonidos que recuerdan a ***Genesis***, ***Yes*** o ***King Crimson*** como grupos clásicos (sobre todo por la utilización de las melodías con mellotron y la complejidad de muchos momentos) y otros más modernos como ***Cast*** (tremendamente expresivos) o ***Dream Theater*** (en su fuerza en algunos momentos), pero de quien recogen toda la esencia es de la oscuridad y el intimismo de ***Van Der Graaf Generator,*** nada se parece en realidad pero todo te recuerda a ellos, y si tenemos la gran suerte de que la música es de tanta calidad como es el caso, podremos disfrutar de momentos realmente mágicos.

Discipline son: **Mathew Parmenter** (voces, teclados, violín, saxo), **Jon Preston Bouda** (guitarras), **Mathew Kennedy** (bajo) y **Paulk Drendzel** (batería).

El álbum comienza con "Canto IV (Limbo)" (13'47), un tema que comienza lento, melancólico, cargado de detalles que se van superponiendo de forma pausada y una guitarra excepcional para ir aumentando en intensidad. Son innumerables los cambios de ritmo que dotan al tema de una originalidad sorprendente. Seguimos con "Crutches" (13'10), misterio y fuerza por todos lados con una guitarra eléctrica maravillosa, unos teclados maravillosos (de todos los tipos imaginables) y la voz de **Mathew** dotando a la música, como siempre, del perfecto complemento. "Into The Dream" (22'03) comienza oscura y así permanece, llenando de inquietud y un cierto agobio el ambiente, momentos geniales de mellotron y guitarra, batería y bajo provocando esa equilibrada unión para que todo suene con tanta energía que se te escapará algún movimiento intentando tocar la guitarra o golpeando en el aire las baquetas o moviendo los dedos buscando la nota apropiada del mellotron. ***"Before the Storm"*** es el último tema del disco pero está dividido en dos cortes. El primero es tranquilo y melódico (5'19), piano y guitarra muy dulce hasta volverse un poco más `rápida con la ayuda de un cambio de ritmo fabuloso que lo dota de más intensidad para llegar al segundo corte (10'30), mucho más progresivo: mellotron genial (como ***Sinkadus***), guitarra distorsionada, batería de ritmos complejos, bajo potente y voz esquizofrénica para llegar a un final al que se suman en numerosos momentos tanto el violín como el saxo (con la melodía del primer corte), que es de lo mejor del álbum. Es muy fácil poder definir este disco de ***Discipline*** en tan solo una palabra: ¡CÓMPRALO!

VíCtOr.

ARACHNOID: "ARACHNOID". 1978

En 1970, **Patrick Woindrich** forma en Paris con unos amigos el grupo ***Arachnoid***, cuyo nombre se debía a la membrana que rodea al cerebro (haciendo referencia a los aspectos psicodélicos que rodeaban su música, y su pasión por el funcionamiento de este órgano), y a las arañas, por las que él sentía verdadera fobia.

Tras muchos años de conciertos y cambios en su formación, ***Arachnoid*** logra grabar su primer y único álbum en Mayo de 1978. En estos momentos la banda estaba formada por el propio **Patrick Woindrich** (bajo, guitarra y voces), **Nicolas Popowski** (guitarra principal y voces), **François Faugieres** (órgano farfisa, mellotron, voces), **Pierre Kuti** (piano acústico y eléctrico, sintetizadores) y **Bernard Minig** (batería).

El disco comienza con un misterioso teclado que nos adentra en "Le Chemadere" (13'49), un tema alucinante, inquietante, que adquiere potencia por segundos, y muy bien cantado. Las partes álgidas se combinan con otras más melancólicas, con el teclado como protagonista, muy bien equilibrado con la guitarra. ¡De lo mejor del álbum! Le sigue la instrumental "Piano Caveau" (7'18), que comienza con una preciosa melodía de piano y continúa con el órgano y el bajo que nos vuelven a adentrar en las tinieblas. El ambiente me recuerda a algunos pasajes de ***King Crimson***.

"In the Screen Side of your Eyes" (4'03), pese a su corta duración, es un buen ejemplo de rock progresivo. Comienzo con una triste melodía cantada, acompañada de flauta, con efectivas apariciones del mellotron, y sigue con una parte instrumental con constantes cambios de ritrmo. ¡Magnífica!

"Toutes ces images" (8'04) marca otro de los momentos más interesantes del disco. Con él, ***Arachnoid*** nos devuelven a los ambientes oscuros que tanto les gustan, con una maravillosa melodía vocal, que desemboca en una parte instrumental muy sinfónica, donde la guitarra y los teclados se alternan en cortos solos, y que cada vez se va tornando más misteriosa, hasta llegar a límites casi enfermizos, con una batería muy activa e imaginativa.

El siguiente tema, "La Guepe" (8'39), es, en mi opinión, el más crimsoniano de todos. Es muy dinámico, con abundantes cambios de ritmo. Tiene toques de mellotron, y aparece un solo de saxo, doblado por el órgano y distorsionado durante las mezclas del álbum, lo que le da un sonido muy curioso.

Pare terminar, el grupo nos ofrece un bonito instrumental, "L'adieu au Pierrot" (0'57), y un "Final" (3'02) obsesivo, muy en la linea de toda la obra. La reedición de **Musea** añade cuatro temas extras: "L'hiver" (4'14), "Le Pierrot" (5'07) en una versión en directo, más larga y cantada, "L'adieu" (3'20), también en directo y que ya hemos podido escuchar como un extracto de ***"La Guepe"***, y una mezcla diferente de "Piano Caveau" (7'15). En definitiva, un clásico del rock progresivo francés de los 70.

Francisco Macías.

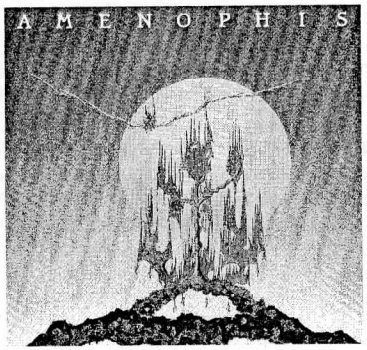
AMENOPHIS: "AMENOPHIS". 1983.

Amenophis era un faraón de Egipto (1386-1350 a.C.) de la XVIII Dinastía, impulsor de grandes trabajos arquitectónicos, entre ellos algunas partes del templo de **Luxor** y el denominado coloso de **Memnón**. A partir de 1978 pasa también a ser el nombre de este grupo alemán que se había sido formado un año antes por **Stefan Rössmann** (batería y teclados), **Michael Rössmann** (guitarra acústica y eléctrica, teclados) y **Wolfgang Vollmuth** (bajo, guitarra acústica, teclados y voz). En muchos temas les acompaña **Erwin Hillebrand** (órgano) y **Wolfgang Braun** (flauta).

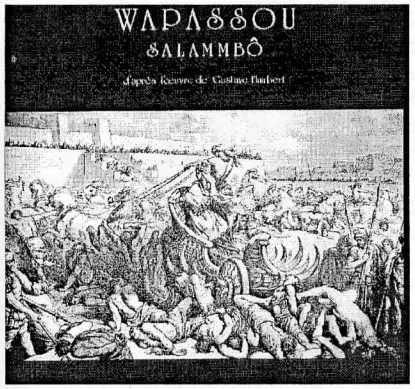
El álbum, a pesar de ser un grupo netamente alemán, sólo tiene algunos detalles que pueden identificarles como tales, y se asemejan más a la música anglosajona o francesa. Es muy rica y elegante, con mucha calidad y virtuosidad, y donde todo suena perfectamente conjuntado.

"Suntower" (5'17) abre el álbum con unos teclados magníficamente intensos y llenos de expresividad, como la guitarra que se les une posteriormente, para seguir en esta línea hasta la mediación en que el grupo comienza a desplegar su rebosante arsenal. "The Flower" (7'36) es el tema que suena más alemán de todo el álbum. Una voz que no se sabe muy bien si canta o recita, unas guitarras muy nítidas y tranquilas y unos teclados de fondo muy melódicos. A mitad se vuelve mucho más agresiva y así hasta final, entre melodías sencillas y otras más complejas y potentes. "Venus" (6'59) es un tema lento que me recuerda enormemente a ***Barclay James Harvest***, tanto en la música como en el tono de voz que pone **Wolfgang** aunque tiene muchos momentos más progresivos de los que éstos hicieron nunca. "The Last Requiem" (24'20) es la suite del álbum, fantástica, muy progresiva y cambiante, con grandes desarrollos de guitarra tanto potentes como melódicos y el resto de instrumentos acomodandose para realizar esta genial composición, que se asemeja más a temas propios de los '70 que de los tempranos '80, a los que pertenece. Y así es como acabaría el álbum original pero gracias a **Musea** podemos disponernos a seguir escuchando 5 bonus extras del mismo año 1983. "Bonjour, Magnifiques Champs-Elysées" (1'47) es el primer tema añadido y que nunca había sido publicado antes (al igual que el resto). Es una canción diseñada para guitarra acústica y eléctrica, instrumental y muy bonita. "Notre Dame Tres Honorable" (4'04), "Le vivant Montmartre" (2'19) , "Une Promenade Sur la Rive de la Seine" (3'48) y "La Vue de la Tour Eiffel" (2'52) siguen la tónica de la primera, unas más electrónicas y otras más clásicas.Un final interesante de algo que en un principio no podría esperarse de este gran grupo progresivo.

VíCtOr.



WAPASSOU: "SALAMMBÔ". 1977



El asedio de la ciudad de Cartago en 240-237 a.C. por mercenarios romanos es el marco que el escritor francés **Gustave Flaubert** (1821-1880) eligió en su obra ***Salammbô*** (1862) para ambientar una historia de amor y expresar su desprecio por la guerra, y la cultura romana que tanto la exaltó. En 1977, el trío francés **Wapassou** recoge esta idea y la convierte en música, dando como resultado un gran disco lleno de belleza. **Freddy Brua** (teclados), **Karin Nickerl** (guitarras) y **Jacques Lichti** (violín), con la colaboración de la vocalista **Monique Fizelson** nos hacen viajar por campos arrasados por la muerte, creando con los teclados verdaderos paisajes sonoros que son arropados por la guitarra acústica y atravesado por la tristeza del violín y los lamentos de la guitarra eléctrica. La sensación de estar paseando entre las notas musicales se hace más patente por la total ausencia de percusión. En este sentido, me recuerda mucho a las primeras obras de **Mike Oldfield**, sobre todo la segunda parte del álbum, que tiene extractos muy parecidos a ***Hergest Ridge***. La combinación teclado-violín-guitarra resulta austera, y por ello muy eficaz a la hora de expresar los sentimientos de tristeza y desolación, sin llegar a oscurecer demasiado el ambiente, dejando siempre un hueco para que entre la luz. Para terminar diré que este tercer álbum de **Wapassou** es una obra original, que sorprende gratamente al escucharlo, con unas melodías magníficas, y que a veces nos da la impresión de estar ante un grupo de cámara en lugar de ante una banda de rock. Un gran disco que seguro no decepcionará tanto a los amantes del buen sinfónico como a aquellos quie disfruten también de los sonidos más arriesgados propios de bandas como ***Henry Cow***, ***Art Zoyd*** o ***Univers Zero***, aun siendo ***Wapassou*** un grupo más fácilmente asimilable que éstos.

Francisco Macías.

AGENESS: "IMAGENESS". 1998.

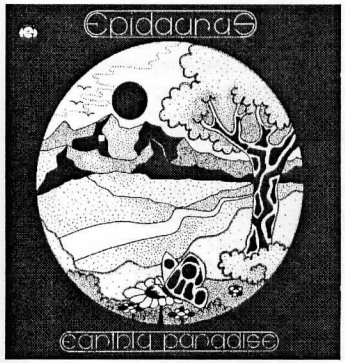
Este es uno de los primeros discos que comentamos del cual podemos decir que nos recuerdan un tanto a ***Marillion***, por lo que se puede deducir que son un tanto neo-progresivos, por lo menos en términos generales, pero si además comentamos que los suelen comparar con ***Rush***, y que los críticos más consagrados (o sea, las vacas sagradas) los encuentran además de potentes mucho más progresivos que los ***Dream Theater*** (que sí son santos de mi devoción), podemos entender que sean comentados. Y la razón principal, son bastante buenos.

Este grupo finlandés liderado por **Tommy Eriksson** (voz, sintetizadores, guitarras acústicas, piano, programación) y acompañado por **Jari Ukkonen** (bajo), **Kari Saaristo** (batería), **Jari Laasanen** (órgano) y **Marko Karhu** (guitarras eléctricas) es en suma un grupo de neo-progresivo, melodías bastante sencillas y sin complejidades en su música, pero que tiene mucha fuerza y que en ningún momento parece muy típico, son originales en la forma en que tocan ya que pueden recordarte a cualquier grupo rockero pero en plan progresivo.

El cd comienza con "Line of Force" (6'25) un tema de bajo muy marcado y un órgano con ganas de empezar, una guitarra en plan solos que constantemente va arremetiendo nota tras nota (unas veces me recuerda a **Dream Theater** y otras a **The Flower Kings**), una batería bastante pesada, y unos coros que recuerdan a **Yes**, además de la voz de **Fish**, ahí, noí, que no es Fishí. "Fear" (4'24) es un tema que poco a poco va creciendo y se nota, porque te das cuenta que de pronto tiene que saltar y es cuando llega el estribillo, muy a lo ***Marillion*** y con un trabajo por parte de los teclados muy bueno, al igual que los solos finales de guitarra, muy muy bien. "Chain Reaction" (5'31) comienza directamente a toda caña, muy progresivos en su música y muy "neo" en la voz y con unos riffs realmente cañeros. "Metamorphosis" (10'04) es mucho más progresiva que el resto, no sólo porque las guitarras no suenen sólamente duras, sino porque el trabajo de los teclados es absolutamente genial. Muchas reminiscencias a todos los grupos comentados anteriormente. Por último la suite "Sequels (The Feast of Fools)" (26'33) que toma la misma dirección del tema anterior, más lírico, melódico y sinfónico sin olvidar algunas partes más duras, como siempre, a cargo de **Marko Karhu** a la guitarra. Podemos justificar este estilo de hacer música con lo que hacen los reconocidos ***The Flower Kings***, o diciendo que son la mezcla perfecta de ***Rush*** y ***Marillion.***

VíCtOr.

EPIDAURUS: "EARTHLY PARADISE". 1977.



Cuando uno escucha un disco como este, le asaltan sensaciones muy diferentes. Por un lado, alegría al oír algo tan bueno, pero también hace su aparición una especie de agobio al ser consciente de la cantidad de grandes discos del progresivo de los '70 que uno no llegará a escuchar nunca. ***Epidaurus*** es uno de tantos grupos que tuvieron la mala fortuna de hacer su debut discográfico en un año catastrófico para el rock sinfónico, 1977. La música punk invadía los medios de comunicación, y a la industria discográfica no le interesaban los grupos nuevos que necesitaran más de una furgoneta para hacer una gira. Esta fue una de las razones por las que esta magnífica banda alemana publicó "EARTHLY PARADISE" y desapareció.

Si alguien me preguntara qué es el rock sinfónico, le pondría este disco. Los máximos responsables de ésto son **Gunther Henne** y **Gerd Linke**, que nos demuestran que la mejor manera de proporcionar la grandiosidad y belleza propia del género es mediante la buena utilización de mellotrones, Hammonds, Moogs y otros teclados. La formación del grupo se completa con **Christiane Wand** (voz), **Heinz Kunert** (bajo), y los bateristas **Manfred Struck** y **Volker Oehmig** (uno para cada cara del vinilo original, siendo **Struck** el que mejor está).

El álbum se abre con un magnífico teclado, muy sinfónico, al que se le añade el mellotron. Es "Actions and Reactions" (7'00), que además cuenta con una parte vocal excelente (la voz me recuerda a la primera vocalista de ***Renaissance***, **Jane Relf)**, un buen solo de teclado y un magnífico piano. Le sigue "Silas Marner" (7'51), que comienza con la siempre efectiva combinación de guitarra acústica y flauta, para posteriormente dejar paso al teclado y a una bonita parte cantada que a mí, particularmente, me recuerda a series japonesas de dibujos animados. El tercer corte es lo mejor del disco. Se llama "Wings of the Dove" (5'07) y es un temazo instrumental, repleto de teclados (en algunos solos nos viene a la memoria **Tony Banks)**, muchos cambios de ritmo y grandes melodías. Le sigue "Andas" (6'19), uno de los temas más potentes del álbum y, como ya es habitual, se basa en los diálogos entre los dos teclistas. La sección rítmica es más activa que en las canciones anteriores, y además podemos disfrutar de un buen solo de flauta. Y como colofón, otra dosis de teclado con "Mitternachtstraum" (6'03), que pone punto y final a una obra maestra del sinfónico que por desgracia solo dura 32 minutos. Por cierto, la banda se reunió de nuevo en 1994 y grabó un álbum, pero parece ser que es bastante menos interesante.

Francisco Macías.

EL PROYECTO ZUFFANTI.

FINISTERRE PROJECT: "HÖSTSONATEN". 1997.

Éste es un proyecto de **Fabio Zuffanti** (calificado como el **Clive Nolan** italiano, pero con una diferencia muy importante: la calidad de todas las obras en las que participa) a parte de su grupo originario, ***Finisterre***. En este primer proyecto, alque titula como la película ***"Sonata de Otoño"*** de **Ingmar Bergman**, le acompañan **Stefano Marelli** (guitarra eléctrica y acústica), **Osvaldo Giordano** (sintetizadores y mellotron), **Fabio Casanova** (minimoog), **Boris Valle** (piano y minimoog), **Edmondo Romano** (saxo), **Francesca Biagini** (flauta), **Marco Cavani** (batería, percusión y programación), **Claudio Castellini** (voz y coros) y **Carlo Carlo Carnevali** (voz y narración). Y también, por supuesto, **Fabio Zuffanti** (bajo, sintetizadores, guitarra clásica y voz).

Nos presentan una magnífica obra llena de música lírica y excelente rock sinfónico, música deliciosa apta para todos los públicos, y me atrevería a decir que además de apta, necesaria. En él se realiza una música en la que surge la perfecta comunión de estilos unas veces tan distintos y otras tan unidos, como son el rock progresivo y sinfónico, y la música folklórica.

El disco comienza con una corta versión del grupo japonés ***Mugen***, la "Sinfonia della Luna part 1." (1'47) que directamente da paso a, ¡que me gusta decirlo!, una larguísima suite que da nombre al disco, "Höstsonaten" (41'21). Es muy complicado poder definir todo lo que puede escucharse durante más de 40 minutos seguidos, pero para que os hagáis una idea, puedo decir que en ella podemos disfrutar de deliciosos momentos acústicos en los que flauta y guitarra van paseando juntas a lo largo de un hermoso camino de sosiego y tranquilidad. También podemos olvidarnos de todos nuestros problemas escuchando las larguísimas e intensas notas con que la guitarra consigue hablarnos muy cerca del oído. La exaltación que produce escuchar tanta dulzura permite poder afirmar que a veces parece que la música es entusiasmada poesía. No todo es tranquilo y lírico. Existen momentos de auténtico rock progresivo, con sintetizadores desmarcándose de lo antes dicho y acompañados por el mellotron que se van sucediendo como si del rayo y el trueno habláramos y con un final en tempestad de sinfonismo. En definitiva, una impresionante composición no propia de estos tiempos, o quizá los tiempos están cambiando?. Le sigue "Remember you" (7'32), versión de un tema del grupo japonés **Cinderella Search**, muy tranquilo, que utiliza la misma base instrumental y lírica anterior, una canción esquisita y sutil. Por último "The Rime of the Ancient Mariner part 1." (12'35), que contiene un poema compuesto por **Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)**. Comienza tranquila también, pero lentamente van introduciendo cada vez más elementos progresivos como acompañamiento de tan tradicional letra.

HÖSTSONATEN: "MIRRORGAMES". 1998.

Al año siguiente, **Fabio Zuffanti** y la gran mayoría de sus colaboradores, participan en el segundo proyecto al que le cambian el nombre y curiosamente le dan el título del álbum anterior. En esta ocasión le acompañan **Stefano Marelli** (guitarra acústica y eléctrica), **Osvaldo Giordano** (piano, mellotron, órgano), **Andrea Orlando** (batería y percusión), **Edmondo Romano** (saxo, tin whistle, bodhram), **Marco Moro** (flauta), **Claudio Castellini** (voces), **Boris Valle** (piano), **Victoria Heward** (letra y voz en ***"The Dream"***) y **Fabio** (guitarras acústica, clásica, 12 cuerdas y eléctrica, teclados, bajo y voz).

"MIRROGAMES" puede llegar a considerarse una obra maestra del sinfónico de los '90. En cuanto a composición, da un paso más adelante que el disco anterior, sigue siendo otra genialidad basada en el entorno sinfónico dentro de un mundo a la vez folklórico y medieval, dotándolo igualmente de una gran originalidad. Son muchos los grandiosos momentos sinfónicos de mellotron y coros que elevan su música al más alto nivel.

El álbum comienza con "The Dream" (24'21) una excepcional suite en la que se conjuga todo el ambiente que tenía el anterior álbum pero de una manera mucho más directa y sin vacilaciones. Son innumerables los detalles de calidad que podríamos comentar, empezando por la delicadeza de las bellas melodías con flauta, pasando por los majestuosos solos de teclados o los constantes cambios de ritmo, siguiendo con la preciosa letra de **Victoria Heward** y toda la intensidad sinfónica que se despliega en este temazo impresionante. "Mirrorcloud" (8'46) es un tema lento, bonito, pero que no despertará nuestros sentidos después del "sueño". Sí debemos destacar, no obstante, el gran trabajo de **Edmondo Romano** al saxo. En este tema podemos escuchar algunas nociones de lo que después será el disco de **Fabio Zuffanti** con ***Finisterre: "In Ogni Luogo"***. "Season of Eve" (8'32) es para mí el mejor tema del disco a pesar de no poder compararse a la suite, pero las sensaciones que despierta son tan excepcionales que sabes que estás escuchando algo prodigioso. Comienza con una preciosa melodía de flauta acompañada por el piano para, en un momento, pasar a ser más potente y progresiva, con unos teclados excepcionalmente buenos que van variando en tipo y melodía, cada melodía, a su vez, vuelve a cambiar de instrumento y ya no sabes cual de las fantásticas partes te gusta más. "The Rime of the Ancient Mariner part. 2" (8'51) es, lógicamente la segunda parte del tema del mismo título del álbum anterior y en esencia es muy parecida, unas excepcionales melodías para tan fantástica letra y unos desarrollos tremendamente progresivos. "There's a Certain Slant of Light" (2'21) es lenta y cantada a piano. Para finalizar, "Ellipsis" (17'25), otra suite mezcla de estilos, con pequeñas partes instrumentales de flauta y guitarra, largos desarrollos sinfónicos de teclados y algunas partes donde se mezclan ambas.

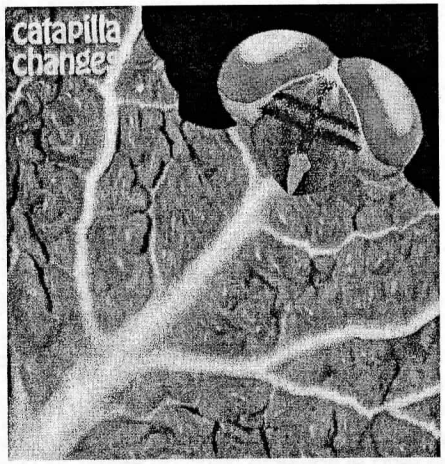
Son dos pequeñas muestras de que no hace falta tener mucho nombre y colaborar en numerosas composiciones para hacer buena música (lo digo por **Clive Nolan**), y eso que todavía no os hemos hablado de lo que sería el siguiente disco de ***Fabio: "In Ogni Luogo"***, pero eso lo dejaremos para una próxima ocasión.

VíCtOr.

La joya de la corona.

CATAPILLA: "CHANGES". 1972

En esta sección intentamos daros a conocer grandes discos británicos de los ´70 que no han llegado a ser tan reconocidos como las obras de los clásicos del género, tales como ***Yes***, ***Genesis*** o ***King Crimson***. En esta ocasión le ha tocado el turno al 2° y último álbum del grupo londinense de jazz-rock progresivo (!málditas etiquetas, aunque a veces necesarias!) , ***Catapilla.***



En 1972 la banda estaba formada por **Graham Wilson** (guitarra), **Ralph Rolinson** (órgano, piano eléctrico), **Carl Wassard** (bajo), **Brian Hanson** (batería), **Anna Meek** (voz), y el gran protagonista del disco, el saxofonista **Robert Calvert**. Todos ellos grabaron ese mismo año "CHANGES", un gran álbum que comienza con "Reflections"(12´06), un tema que se abre con la voz de **Anna Meek**, cuya peculiar forma de cantar me trae a la mente a **Gilly Smith** de ***Gong***. El saxo la acompaña constantemente, creando un ambiente hipnótico. Esto da paso a una parte instrumental tranquila, pero con una sección rítmica muy activa. El saxo se alterna con la guitarra y el piano eléctrico, actuando la voz como un instrumento mas. Los últimos 4 minutos del tema son de los mejores del álbum. Voz y saxo combinados para crear una bellísima melodía. También con voz y saxo comienza "Charing Cross"(6´45), tema cuyo bonito principio se convierte en un potente tema, con un ritmo de bajo muy pegadizo sobre el que se pasean la voz, el saxo y la guitarra (! que buen solo!). El tercer corte del álbum es "Thank Christ For George"(12´07), muy en la linea de los anteriores. Nace con un saxo sobre una potente base de guitarra, para desembocar en un ritmo muy marcado sobre el que **Anna Meek** vuelve a hacer de las suyas. Poco después reaparece el saxo para no volver a irse. Y lo mejor para el final. "I Could Only Happen to Me"(6´45), un tema instrumental que nos ofrece una nostálgica y maravillosa melodía de saxo, muy bien acompañada por el piano eléctrico y con la aparición de un bonito solo de guitarra.Un buen epílogo para un gran disco publicado en el gran año de la musica rock, 1972.

Francisco Macías